

## Гармошка ливенка

Несмотря на то, что происхождение гармошки с Россией не связано, а имеет западноевропейские истоки, она является подлинно русским народным инструментом. Сразу же после появления первых образцов гармошки в России она была подвергнута значительным изменениям, а в дальнейшем и коренной перестройке. Русские мастера в содружестве с исполнителями, опираясь на русскую песню и самобытную инструментальную музыку, создали, по существу говоря, совершенно иной, собственной конструкции инструмент, в котором от западноевропейской гармошки остались принцип звукоизвлечения и меховая камера, впрочем, также частично переделанная. Нередко на переделку гармошки влияли музыкальные особенности песни и танцев той местности, в которую они попадали. Поэтому в России такое многообразие конструкций гармошек: саратовская, вологодская, касимовская, «черепашка», елецкая рояльная, ливенка и т. д.

Ливенка стала производиться в Ливнах Орловской губернии.

Ливенка — старинный инструмент, один из первых вариантов русской ручной гармошки. Скучность источников не позволяет с исчерпывающей точностью осветить вопросы времени появления этого инструмента и первых мастеров — создателей ливенки. Предполагается, что изготовление первых ливенок приходится на 60-70 годы XIX века, хотя есть предположение, что ливенка появилась в 50-е годы перед Крымской войной. Гармошка была завезена из Тульской губернии. В Ливнах гармошка подверглась изменениям. Местные мастера сделали так, что при смене меха стали звучать одинаковые звуки. Увеличили количество клавиш, сделали уже корпус. Сначала ливенка была одноголосной, позже появились двух-, трехголосные. Лад был изменен на миксолидийский (понижена VII ступень мажора), что соответствует гармоническим особенностям местного фольклора. На левой клавиатуре мастера отказались от примитивного аккомпанемента — (Т—Д). На передней части левой клавиатуры сделали 5-6 одиночных басов, которые располагались так близко друг от друга, что одним пальцем можно нажимать 2—3 клавиши и в зависимости от расположения (по договоренности с заказчиком) звучали кварта или трезвучие. С другой стороны корпуса располагалось 2-3 клавиши, они были настроены во второй и первой октавах (по усмотрению заказчика), назывались «хрипками».

В верхней части делался дополнительный клапан — «пищик», настроенный во 2-й октаве. Обычно — эта доминанта к основной тональности. Здесь же на тыльной стороне находится клапан «шестерик».

На разжим и сжим звучали два разных трезвучия. Корпус у ливенки узкий, объем меховой камеры стал недостаточным, и мастера увеличили длину меха за счет увеличения количества борин (складок меха) до 30-40.

Глечевых ремней нет, на обратной стороне грифа правой клавиатуры крепится ремешок (петля) для большого пальца правой руки. С левой стороны традиционный ремешок для левой руки. Корпус гармошки украшался орнаментом из соломки, вставляли зеркальце, расписывали красками. Расширение диапазона шло таким образом: брался миксолидийский лад, на его 4-й ступени строился новый миксолидийский лад, на 4-й ступени этого лада строился новый миксолидийский лад и т. д.

Строй у всех гармошек разный (по договоренности с заказчиком). Ливенки изготавливались кустарно. Вокруг г. Ливны в деревнях были мастера, которые специализировались на изготовлении отдельных деталей, фурнитуры пружин, корпусов. В истории остались фамилии искусных мастеров Вахнова, Занина, Грудева. Фамилии других мастеров неизвестны. Ливенки делали заказные и массового спроса. Заказные отличались качеством звучания, богатым узором и были дороже. В г. Орле на велосипедном заводе была артель по изготовлению заказных ливенок. Уроженец Ливен Казначеев В. Г. в 1914 году, продав корову за 24 рубля, купил ливенку за 22 рубля, сделанную на велосипедном заводе в г. Орле. Популярность в начале века ливенской гармошки была

огромной. По преданию, в Ливны приезжал на ярмарки конные Лев Толстой, который любил послушать ливенку. А Сергей Есенин сам прекрасно играл на ливенке. Есть его фотографии с этим инструментом. А в стихах он писал:

По селу тропинкой кривенькой  
В летний вечер голубой  
Рекрута ходили с ливенкой -  
Разухабистой гурьбой.

Были даже выпущены самоучители игры на ливенке: Кричко «Самоучитель для ливенской гармошки»; С-Я. Егоров «Новейший самоучитель общедоступный для ливенки», Рославль 1903 г.; С. П. Егоров «Новейший общедоступный самоучитель для ручной гармошки рояльного строя вятской, ливенской и кларнетной».

В данный момент ливенские гармошки делают мастера Кудрявых К. Ф., Сопов Д. В. В Ливнах действует мастерская по изготовлению ливенок.



*Гармошка ливенка [Текст] // Мое Лукоморье : фотоальбом : культура и искусство Орловской области. – Издательство Орловской государственной телерадиовещательной компании, 1997. – С. 94 - 95.*